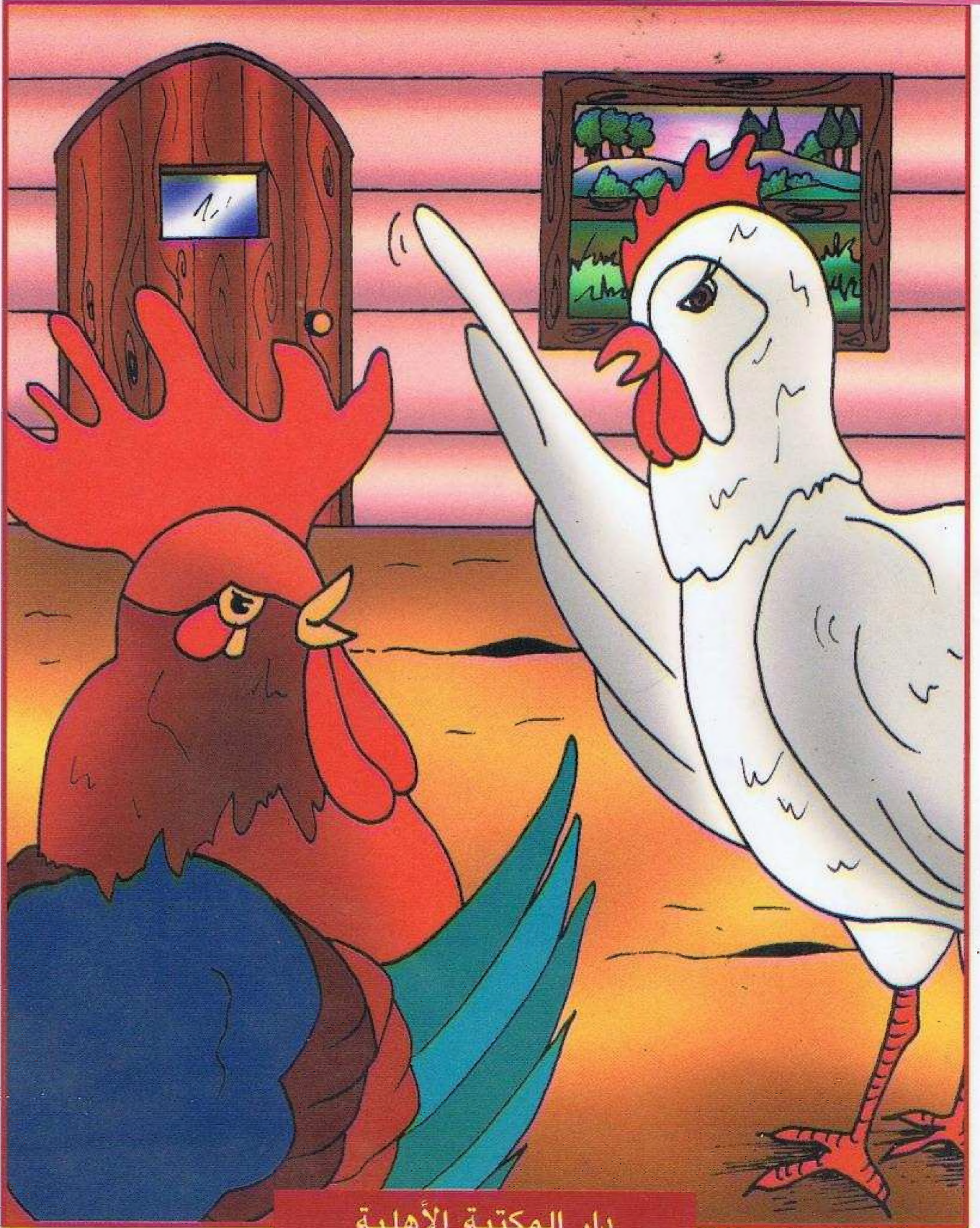
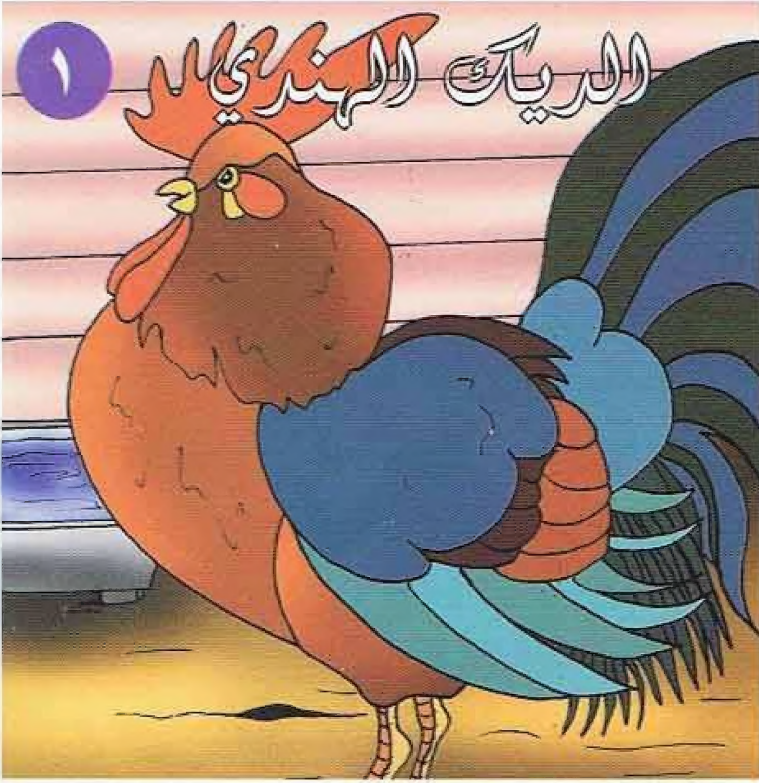


الدريك الهندي





التأليف :

نقولا فاخوري

الاستثمار التربوي :

د. ميلاد متى

الناشر :

دار المكتبة الأهلية

تنفيذ ماكيت :

القسم الفني في دار المكتبة
الأهلية

الغلاف والرسوم :

سليم حداد

التوزيع :

دار المكتبة الأهلية

تلفون :

٠٩/ ٢١٤١٤٤

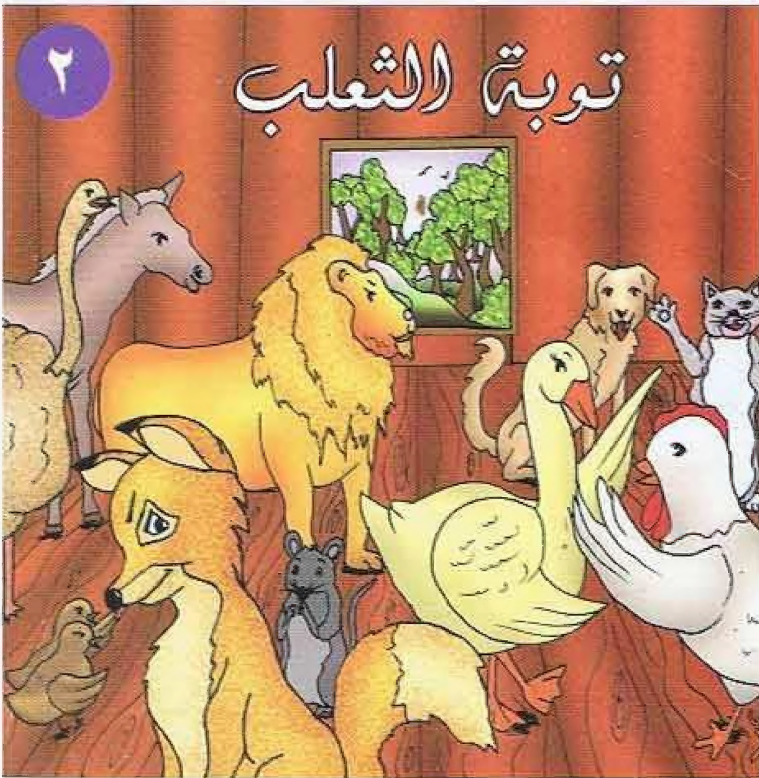
٠٩/ ٢١٤١٤٥

٠١/ ٤٩٥٠٦٥

خلوي :

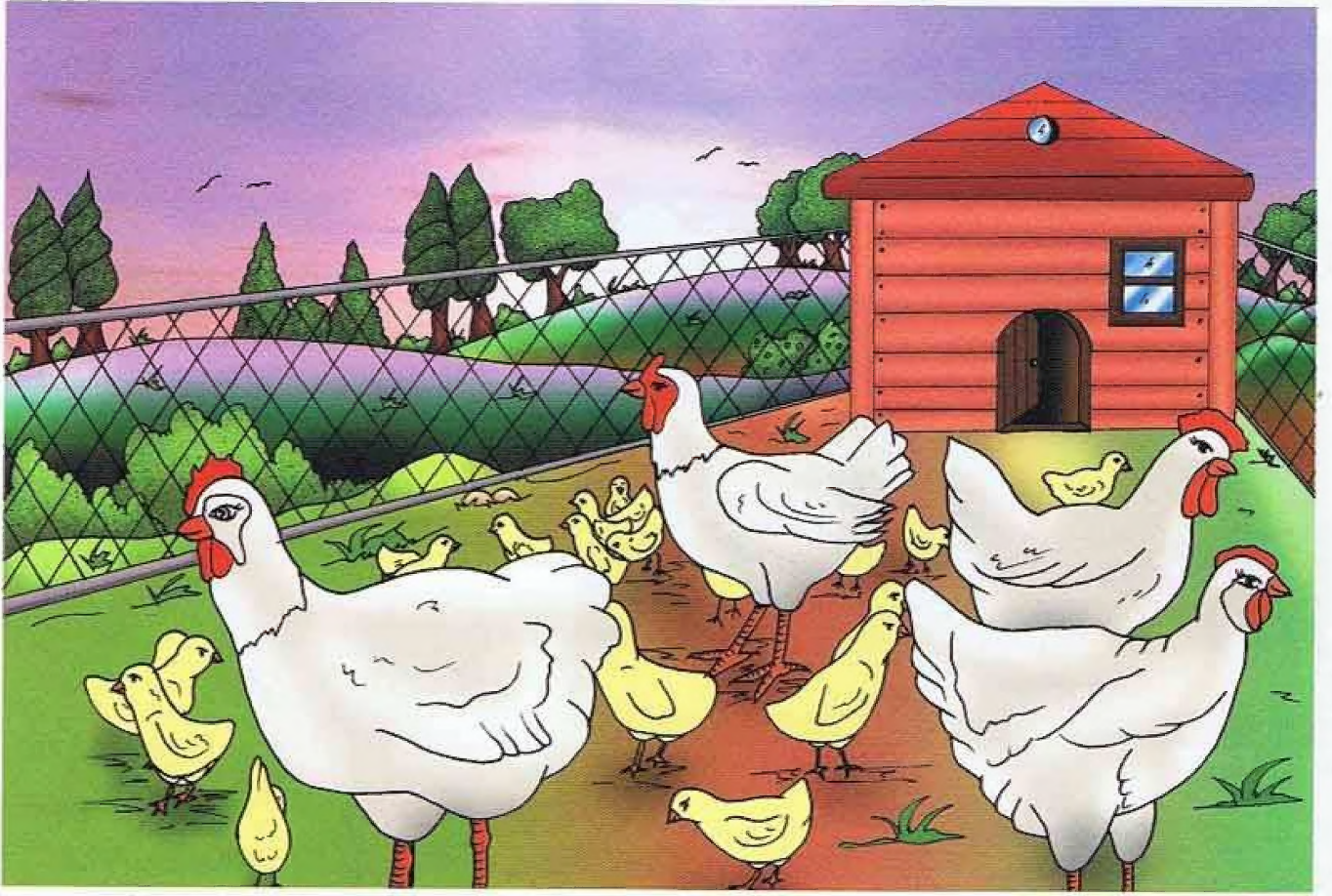
٠٣/ ٦٦٥١٨٧

٠٣/ ٢١٧٨٥٨



دار المكتبة الأهلية

الدَّيْكُ الْهِنْدِيُّ



فِي إِحْدَى الْمَزَارِعِ الْخُصْبَةِ كَانَتْ أَرْبَعُ دَجَاجَاتٍ تَعِيشُ فِي خُمٍْ نَظِيفٍ صَغِيرٍ جَمِيلٍ . وَمَعَهَا فِرَاحُهَا الصَّفَرَاءُ الْكَثِيرَةُ ، تُلَاعِبُهَا وَتَرْعَاهَا ، وَتُرِييُهَا وَتُطْعِمُهَا .

كَانَتْ هَذِهِ الدَّجَاجَاتُ تَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ مِنْ خُمْهَا الصَّغِيرِ تَبْحَثُ عَنْ حَبَّاتِ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ لَهَا وَلِفِرَاحِهَا ، أَوْ تَجْلِسُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ ، تَنْعَمُ بِالْدَّفءِ ، وَتُزِيلُ الرُّطُوبَةَ الْعَالِقَةَ بِرِيشِهَا . وَتَظَلُّ عَلَى مَرَجِهَا فِي الْمَرَجِ الْأَخْضَرِ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ ، فَتَدْخُلُ خُمْهَا ، وَتُغْلِقُ الْبَابَ عَلَى نَفْسِهَا ، وَتَنَامُ بِهُدُوءٍ وَاطْمِئْنَانٍ .

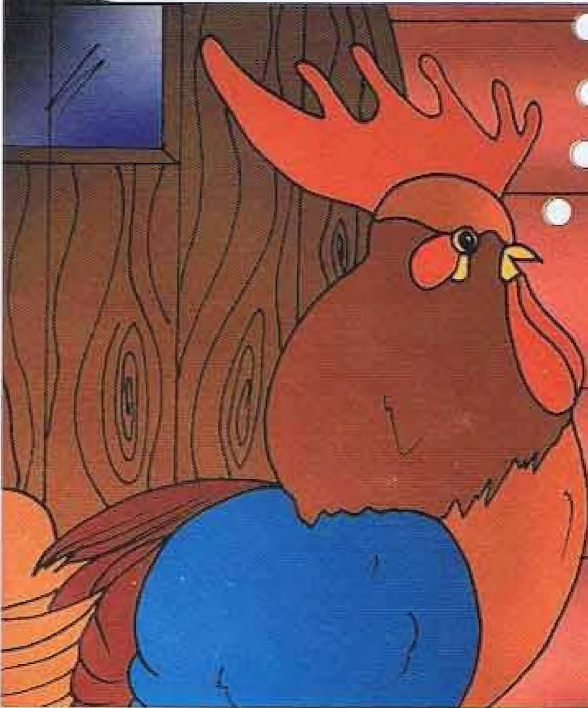
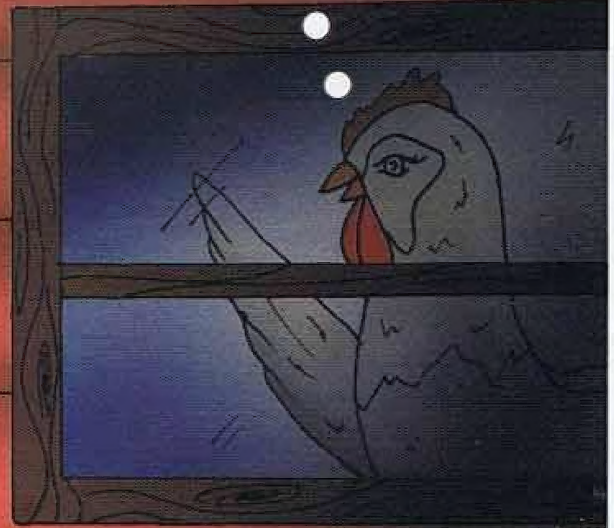
وَمَضَتْ الْأَيَّامُ ، مِنْ دُونِ أَنْ يُعَكِّرَ صَفْوَهَا شَيْءٌ أَوْ يُهَاجِمَهَا عَدُوٌّ أَوْ يَطْرُقَ
بَابُهَا غَرِيبٌ .

وَفِي إِحْدَى الْأُمْسِيَّاتِ ، وَبَعْدَ أَنْ دَخَلَتْ ، وَأَغْلَقَتْ الْبَابَ كَعَادَتِهَا ،
سَمِعَتْ إِحْدَاهُنَّ طَرَقًا خَفِيفًا . فَتَهَضَّتْ مِنْ مَكَانِهَا ، وَتَقَدَّمَتْ مِنَ النَّافِذَةِ
لِتَرَى الطَّارِقَ . فَرَأَتْ دِيكًا هِنْدِيًّا ضَخْمًا يَقْرَعُ الْبَابَ ، وَيَنْتَظِرُ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ
أَحَدٌ . فَسَأَلَتْهُ الدَّجَاجَةُ مِنْ خَلْفِ النَّافِذَةِ :

فَحَيَّاهَا ، وَكَلَّمَهَا بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ .

لَقَدْ خَرَجْتُ هَذَا الصَّبَاحَ أَبْحَثُ عَنْ
طَعَامِي ، فَلَحِقَنِي بَعْضُ الصَّبِيِّينَ ، فَخَفْتُ
مِنْهُمْ ، وَاضْطَرَرْتُ إِلَى الْهَرَبِ ، فَضَلَلْتُ ،
وَحَلَّ الْمَسَاءُ ، وَلَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ
الطَّرِيقِ ، فَلَجَأْتُ إِلَيْكَ أَرْجُو أَنْ تَسْمَحَ لِي
بِالْمَبِيتِ عِنْدَكَ حَتَّى الصَّبَاحِ .

مَاذَا تَرِيدُ أَيُّهَا الدَّيْكُ الْغَرِيبُ
فِي هَذَا الْوَقْتُ مِنَ اللَّيْلِ ؟

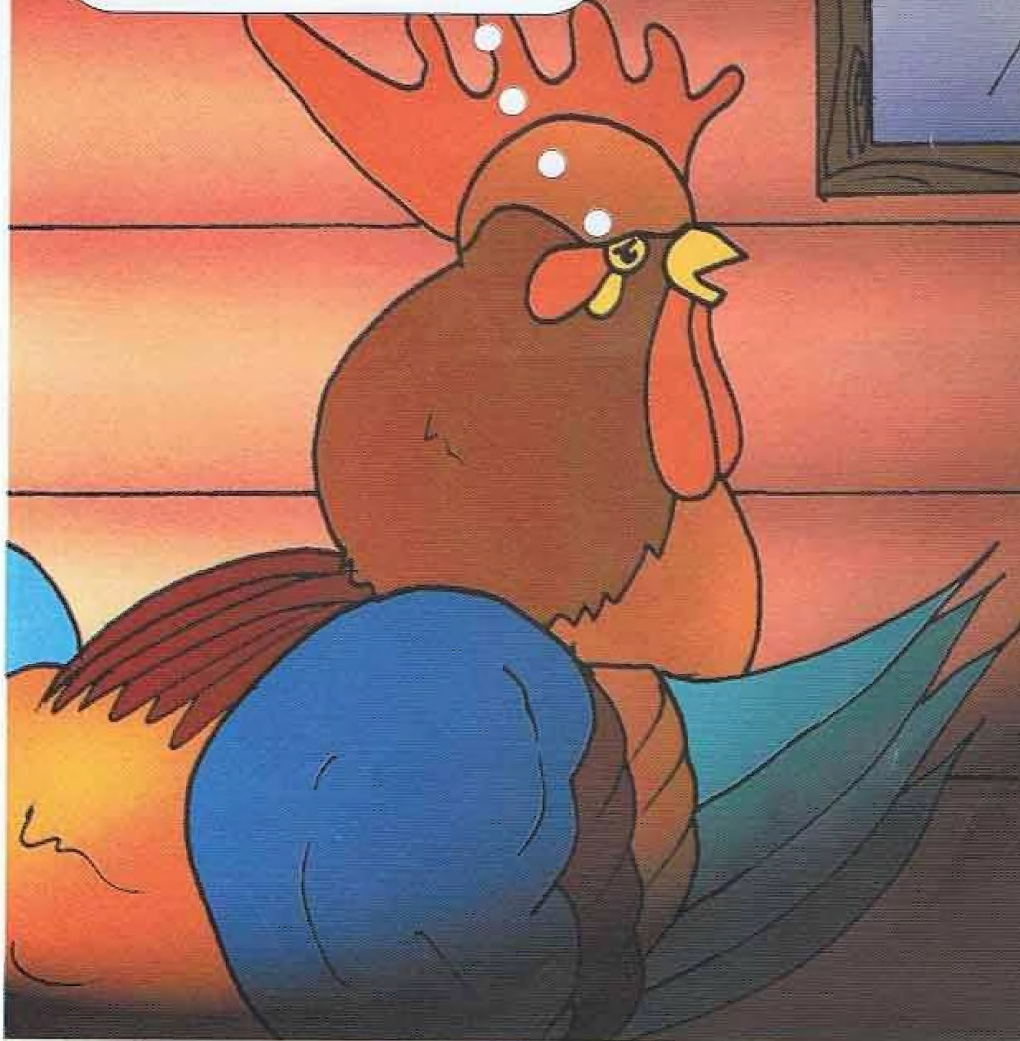
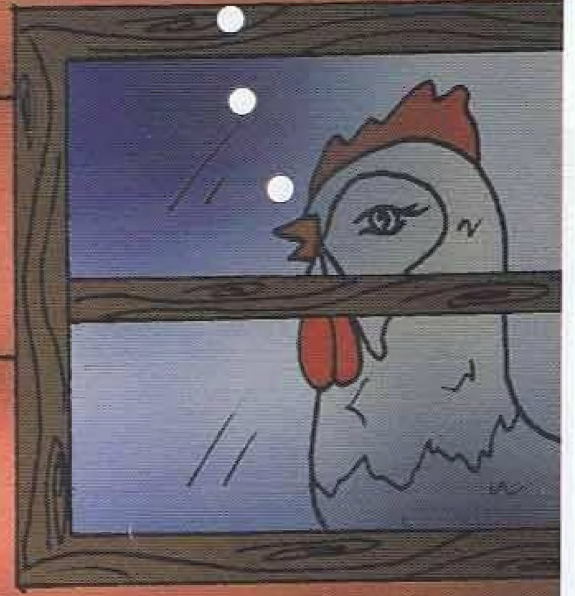


فَقَالَتْ لَهُ الدَّجَاجَةُ الطَّيِّبَةُ :

فَقَالَ لَهَا الدِّيكُ الْخَبِيثُ :

إِنْ خُمْنَا صَغِيرٌ ، وَلَا يَتَسَعُ لَائِي
ضَيْفٌ ، فَكَيْفَ سَتَنَامُ فِيهِ ؟

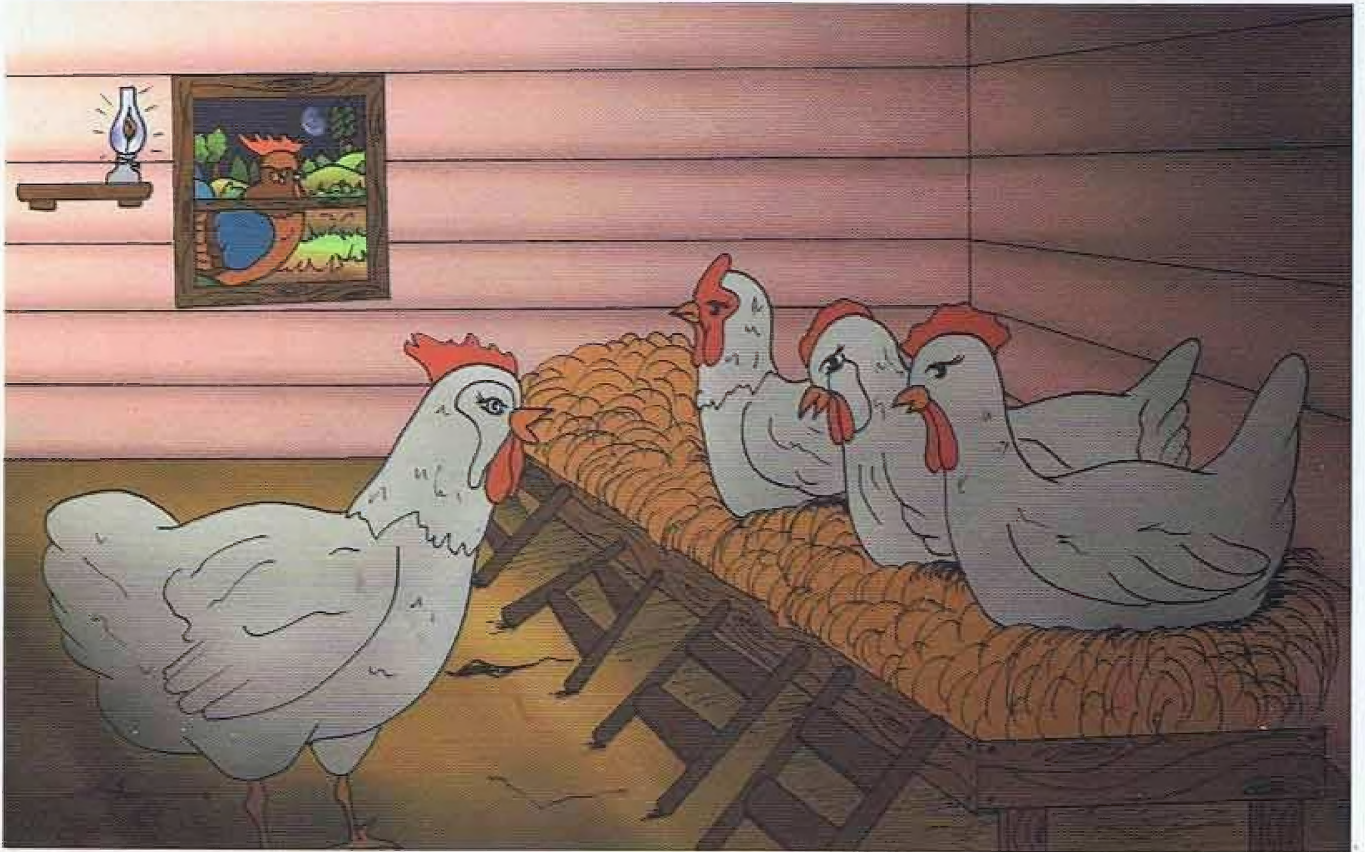
لَنْ أُرْعِجَكَ مُطْلَقًا ، وَأَنَا ضَالٌّ
مُتَعَبٌ . فَإِنْ سَمَحْتَ لِي بِالْمَبِيتِ
هَذِهِ اللَّيْلَةَ فَقَطْ أَكُنْ شَاكِرًا .
وَسَأَخْرُجُ غَدًا صَبَاحًا كَمَا أَنَّنِي
لَنْ أَكْلَفَكَ طَعَامًا . وَكُلُّ مَا أُرِيدُ :
قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ ، وَزَاوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ
فِي مَنْزِلِكَ الْجَمِيلِ .



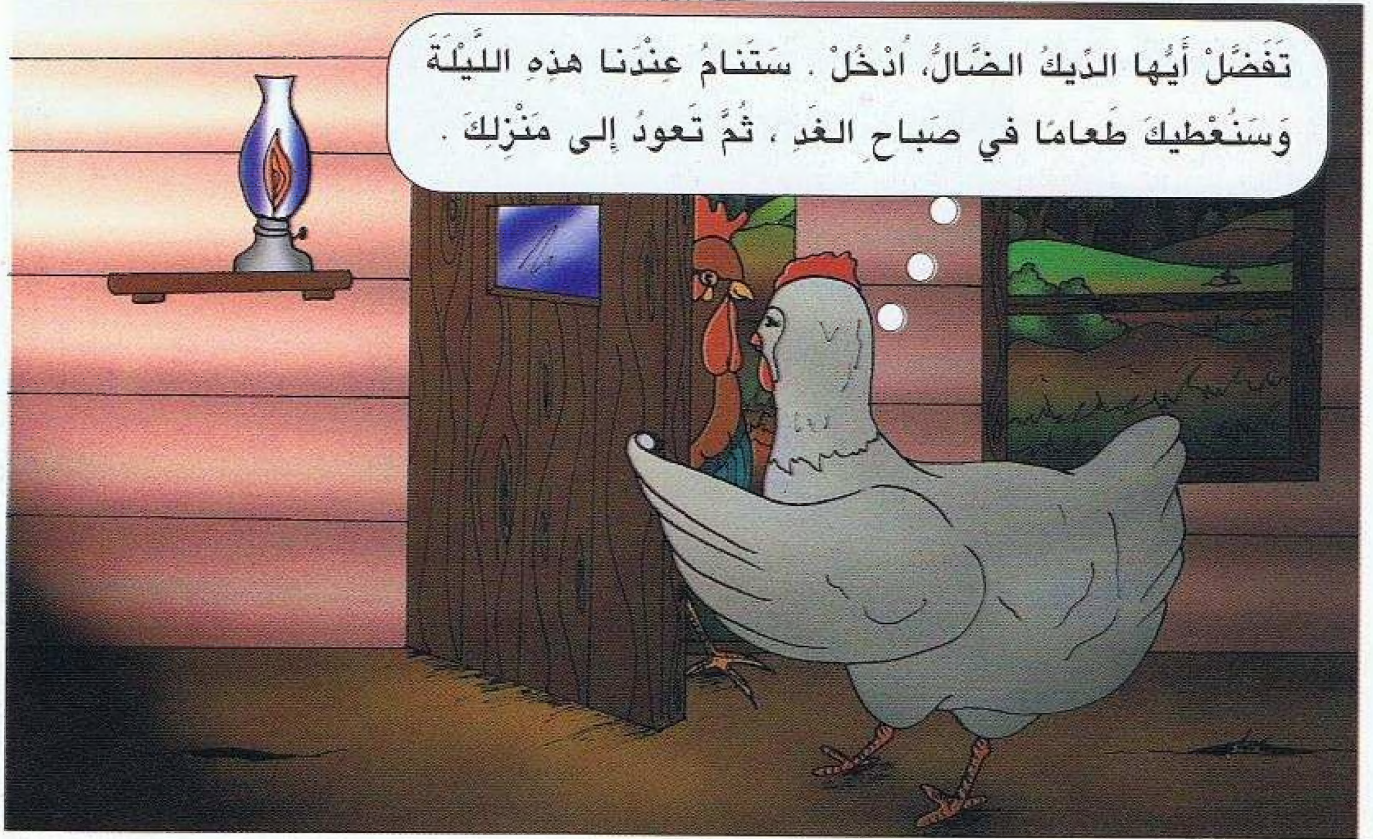
إِنْتَظِرْ قَلِيلًا لَأَسْتَشِيرَ
صَدِيقَاتِي الدَّجَاجَاتِ ، فَلَسْتُ
وَحْدِي فِي هَذَا الْمَنْزِلِ .



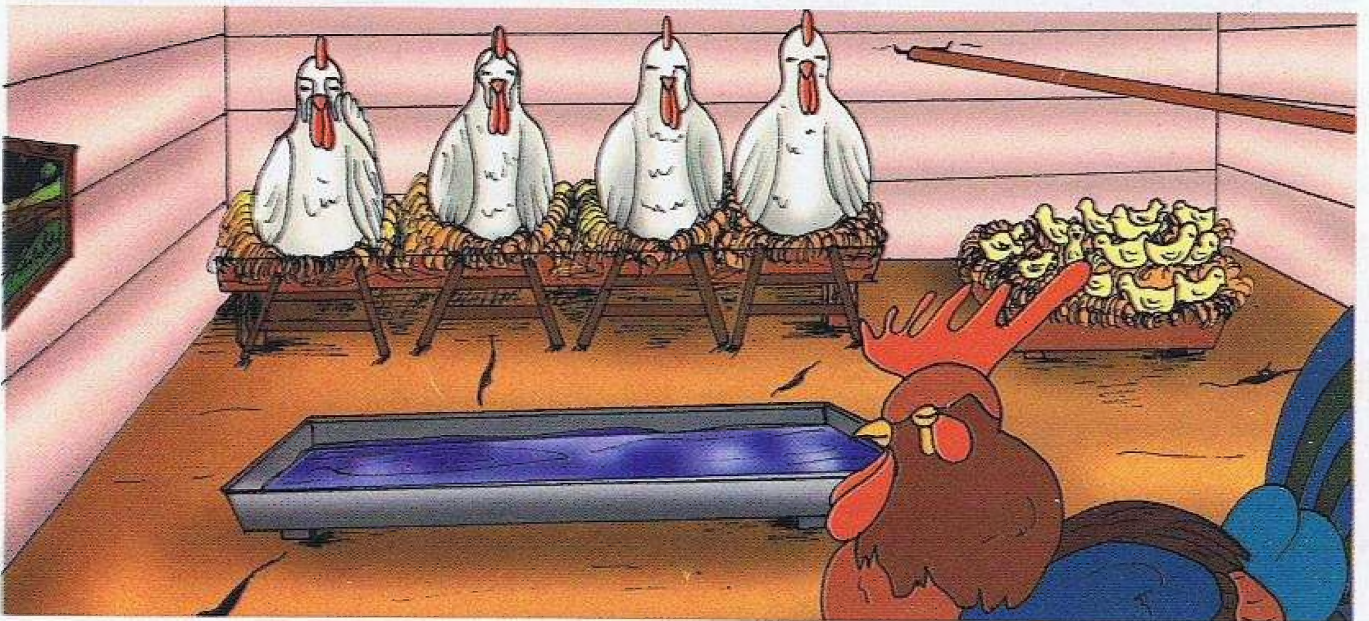
فَدَخَلَتِ الدَّجَاجَةُ ، وَأَيَّقَظَتْ صَدِيقَاتِهَا ، وَحَكَتْ لَهُنَّ قِصَّةَ الدَّيْكِ الضَّالِّ .
فَنَظَرَتِ الدَّجَاجَاتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّافِذَةِ . فَرَأْنَ لِحَالِهِ ، إِذْ رَأَيْنَهُ مُتَعَبًا .



بَعْدَ مُنَاقَشَاتٍ طَوِيلَةٍ سَمَحْنَ لَهُ بِالْدُّخُولِ . فَتَقَدَّمَتِ الدَّجَاجَةُ ، وَفَتَحَتْ لَهُ
الْبَابَ ، وَقَالَتْ :



فَشَكَرَهَا الدِّيكُ وَشَكَرَ صَدِيقَاتِهَا . وَجَلَسَ فِي زَاوِيَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ
الدَّجَاجَاتِ ، وَنَامَ .



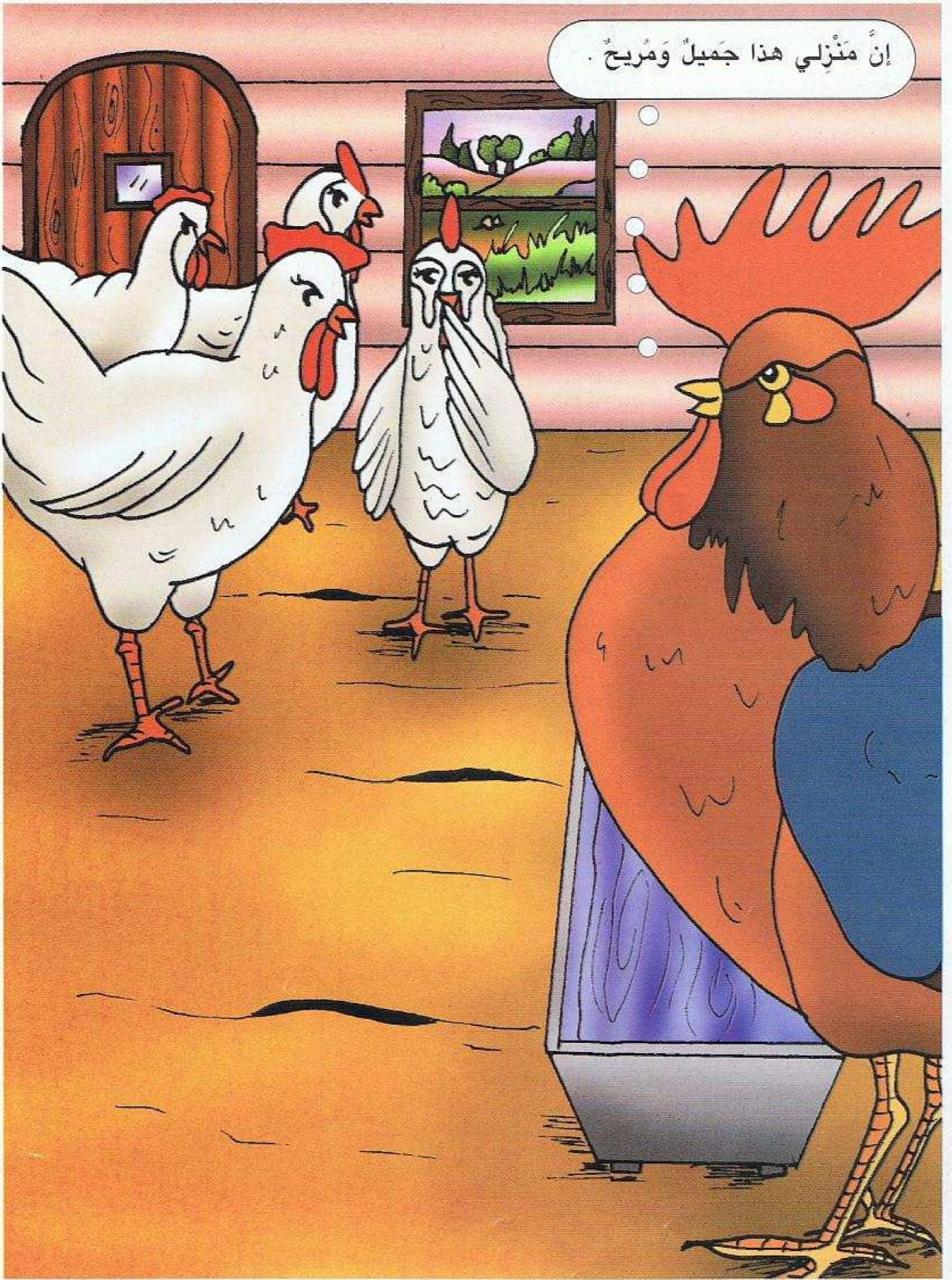
اسْتَيْقَظَ الدِّيكُ الْهِنْدِيُّ بَاكِراً قَبْلَ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الدَّجَاجَاتُ وَالْفِرَاحُ فَنَفَضَ
جَنَاحَيْهِ فِي الْهَوَاءِ ، وَصَرَخَ :



إِلَى بِالطَّعَامِ أَيَّتُهَا الدَّجَاجَاتُ ، فَإِنِّي
جَائِعٌ ، لَمْ أَكُلْ مِنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ .

فَأَسْرَعَتِ الدَّجَاجَاتُ لِتَأْدِيَةِ وَاجِبِ الضِّيَافَةِ ، فَوَضَعَتْ لَهُ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ
طَبَقًا مِنَ الْقَمْحِ ، فَأَكَلَهُ كُلَّهُ ، ثُمَّ قَالَ :

إِنَّ مَنْزِلِي هَذَا جَمِيلٌ وَمَرِيحٌ .



فَأَحْسَتِ الدَّجَاجَةُ الَّتِي رَأَتْ لِحَالَهُ ، وَفَتَحَتْ لَهُ الْبَابَ بِخَطِئِهَا ، وَقَالَتْ لَهُ :

هَآ قَدْ مَضَى اللَّيْلُ ، وَأَكَلْتُ الْقَمْحَ . فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَرْحَلَ إِلَى أَهْلِكَ .



فَضَحِكَ الدِّيْكُ الْهِنْدِيُّ سَاحِرًا .

هَآ ... هَآ ... أَنَا نِمْتُ فِي مَنْزِلِي
هَذِهِ اللَّيْلَةَ . وَإِنَّنِي مُتَضَاقِقٌ
مِنْ وُجُودِكَ وَوُجُودِ زَمِيلَاتِكَ ،
فَخَذِيهِنَّ وَارْحَلْنَ عَنِّي .

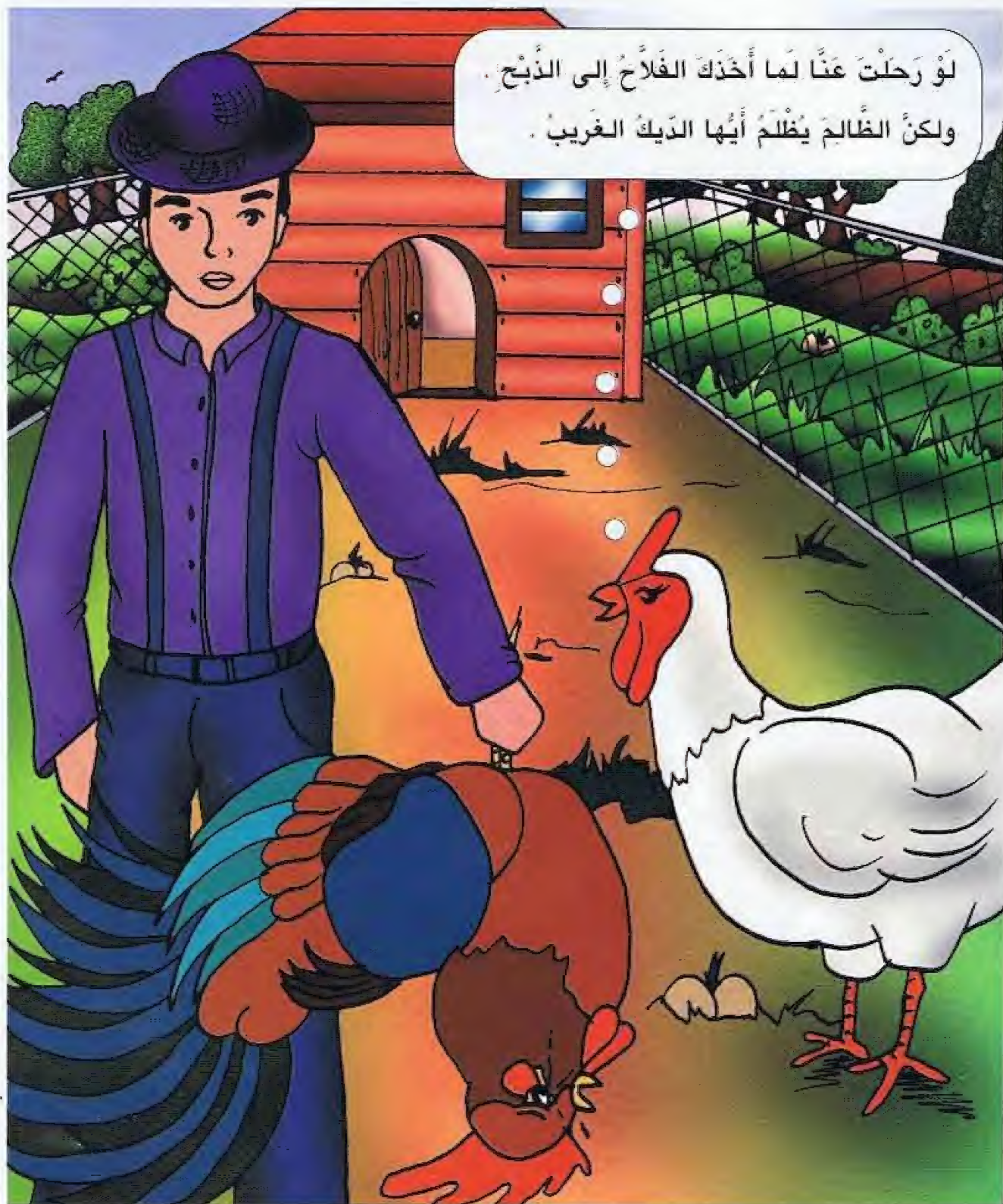
وَهَكَذَا طَرَدَ الدِّيْكُ الْهِنْدِيُّ الدَّجَاجَاتِ الضَّعِيفَاتِ مِنَ الْحَظِيرَةِ بَاكِاتٍ
حَزِينَاتٍ . وَعَادَ إِلَى نَوْمِهِ سَعِيدًا بِظَفَرِهِ .

قَدِمَ الْفَلَّاحُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ، كَعَادَتِهِ كُلَّ صَبَاحٍ ، لِأَخْذِ الْبَيْضِ
فَرَأَى دِيكًا غَرِيبًا نَائِمًا . فَتَعَجَّبَ مِنْ وُجُودِهِ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
مِنْ أَيْنَ جَاءَ هَذَا الدِّيَكُ الْهِنْدِيُّ ؟
إِنَّهُ كُنْتُ نَائِمًا أَرْسَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيَّ وَإِلَى أَوْلَادِي . وَلَقَدْ جَاءَ فِي وَقْتِهِ .
سَأَخْذُهُ الْآنَ .

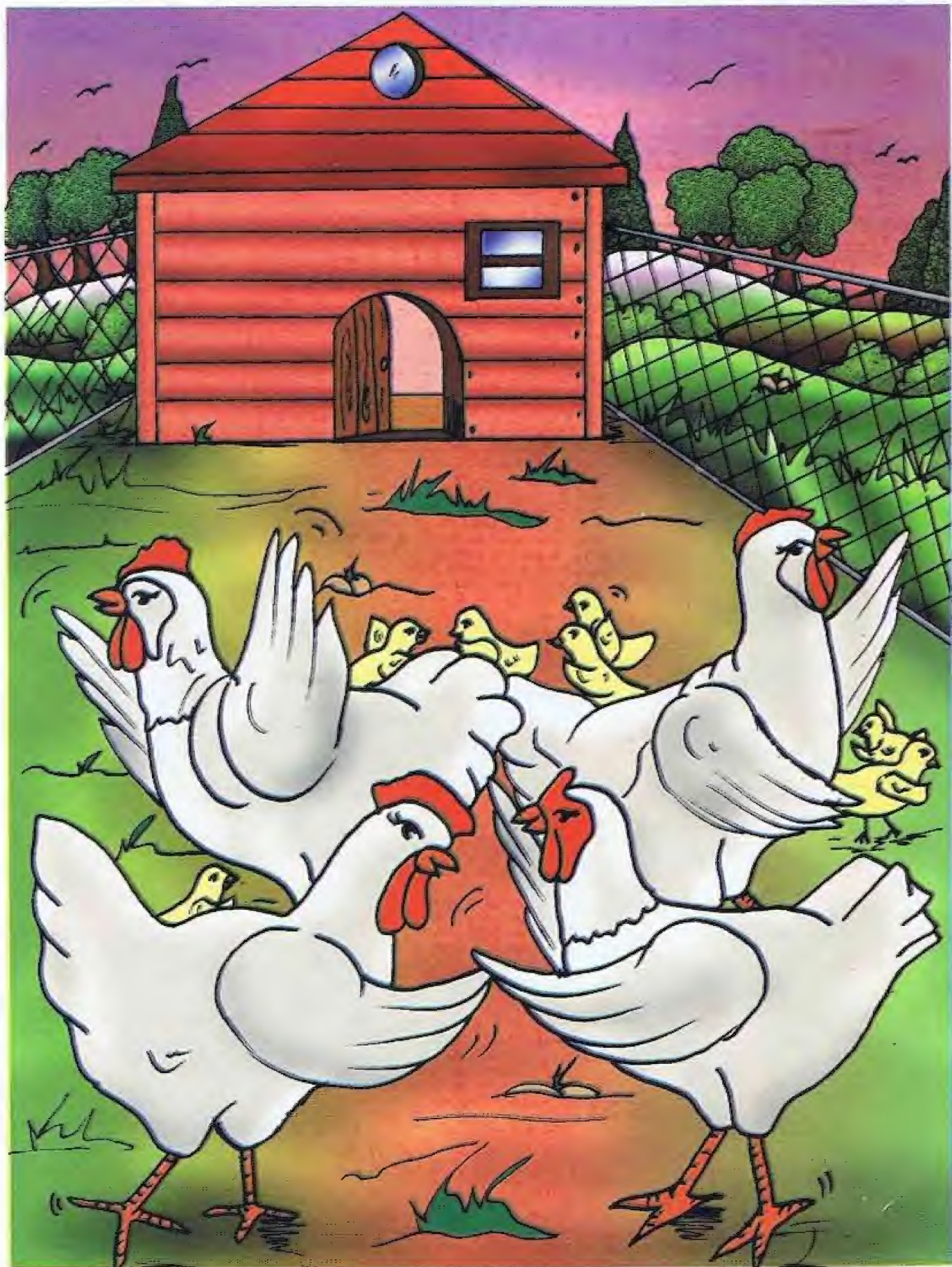


وَحَمَلَ الْفَلَّاحُ الدِّيكَ مِنْ طَرْفِيهِ ، وَسَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ فَرِحًا . وَفَهِمَتْ
الدَّجَاجَاتُ مَا كَانَ يُفَكِّرُ بِهِ الْفَلَّاحُ فَسَرَرْنَ ، وَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ لِلدِّيكَ ، وَهُوَ
يَهْتَزُّ بَيْنَ يَدَيِ الْفَلَّاحِ :

لَوْ رَحَلْتَ عَنَّا لَمَا أَخَذَكَ الْفَلَّاحُ إِلَى الدَّبْحِ .
وَلَكِنُ الظَّالِمَ يُظْلَمُ أَيُّهَا الدِّيكَ الْغَرِيبُ .



وَبَيْنَمَا كَانَتْ دُمُوعُ الدِّيكِ تَهْطُلُ مِنْ عَيْنَيْهِ نَدَمًا عَلَى ظُلْمِهِ، كَانَتْ
الدَّجَاجَاتُ تَمْرَحُ وَتَرْقُصُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، ثُمَّ تَمَرِّغُ عَلَى هَوَاهَا.



في الحكاية

١. أين ومتى تجري الأحداث ؟ الإجابة تُعطيك عُضْرَيْن من عناصر القصة.
ما هما ؟

٢. أقسّم النص إلى خُمسة أقسام ، ثم أختار من هذه العناوين ما يناسب
كل قسم : الزائر الغريب - جزاء الظالم - رَأْفَةُ الدَّجَاجَاتِ -
الدجاجات المَطْمَئِنَات - نَدَمٌ وَمَرَحٌ .

الأقسام	العناوين

٣. ذَكَرَ الْكَاتِبُ صِفَةً لِلدِّيكِ فِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ تَسْتَبِقُ مَا سَيَفْعَلُهُ

بِالدَّجَاجَاتِ ، مَا هِيَ ؟

٤. مَا رَأَيْكَ بِتَصَرُّفَاتِ الدِّيكِ؟ اِجْمَعْ صِفَاتِهِ وَصِفَاتِ الدَّجَاجَاتِ فِي جَدْوَلٍ

.....

صِفَاتُ الدَّجَاجَاتِ	صِفَاتُ الدِّيكِ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٥. قَالَتِ الدَّجَاجَاتُ لِلدِّيكِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ قَوْلًا يَخْتَصِرُ مَوْضُوعَهَا

وَيُعْطِينَا الْمَغْزَى مِنْهُ ، اذْكُرْهُ وَاشْرَحْهُ .

.....

.....

.....

٦. اُخْتَارَ عِنُونَا آخَرَ لِلنَّصِّ :

أَغْنِي لِفَتِي

١. أَجْعَلُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ :

عَكَرَ صَفْوً :

بَهْدَوٍّ وَاطْمِئْنَانٍ :

جَاءَ فِي وَقْتِهِ :

٢. أَتَخَيَّلُ مَاذَا فَعَلَ الْفَلَّاحُ بِالْدِيكِ، ثُمَّ أَكْمَلُ الْقِصَّةَ .

أَنْتَبِهْ إِلَى الْإِمْلَاءِ

• أَعْلَلُ كِتَابَةَ التَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

الْخَصْبَةُ :

أَشَعَّةٌ :

نَهَضَتْ :

ضَلَلْتُ :

تَوْبَةُ الثَّعْلَبِ



اشْتَدَّتِ الْأَمْطَارُ فَوْقَ سَفِينَةِ النَّبِيِّ نُوحٍ ، وَارْتَفَعَتِ الْأَمْوَاجُ ، فَتَمَايَلَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَحَلَّ الرُّعْبُ فِي قُلُوبِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ، وَكَانَ الثَّعْلَبُ أَشَدَّهَا خَوْفًا . فَقَدْ جَلَسَ فِي زَاوِيَةٍ مِنَ السَّفِينَةِ ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ ، وَمِمَّا زَادَ فِي خَوْفِهِ تَذَكُّرُهُ كَثْرَةَ مَا أَلْحَقَهُ مِنَ الْأَذَى بِالْحَيَوَانَاتِ الضَّعِيفَةِ .

وَحِينَ افْتَقَدَتْهُ الْحَيَوَانَاتُ وَلَمْ تَجِدْهُ ، أَرْسَلَتْ مَنْ يَبْحَثُ عَنْهُ ، فَعَلِمَتْ أَنَّهُ
مَرِيضٌ ، قَابِعٌ فِي إِحْدَى الزَّوَايَا . فَجَاءَهُ الدَّيْكُ وَالْأَرْنَبُ يَعُودَانِهِ ، وَيَخْدُمَانِهِ
وَيُقَدِّمَانِ لَهُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ .



مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَهَدَّأتِ السَّفِينَةُ فَوْقَ الْمِيَاهِ ، فَاسْتَعَادَ الثَّغْلَبُ صِحَّتَهُ ، وَنَسِيَ
أَيَّامَ خَوْفِهِ وَمَرَضِهِ ، وَأَخَذَ يَتَفَحَّصُ الْحَيَوَانَاتِ وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَيَتَمَنَّى لَوْ
اسْتَطَاعَ أَنْ يَقْتَنِصَ دَيْكًا أَوْ إِبْرَةً .

لَكِنَّهُ كَانَ يَخَافُ عِقَابَ النَّبِيِّ نُوحٍ . فَلَمْ يَجِدْ وَسِيلَةً إِلَّا التَّظَاهُرَ بِالْخُلُقِ
الْحَسَنِ ، وَالْعِشْرَةِ الطَّيِّبَةِ ، وَالطَّبَاعِ الصَّالِحَةِ ، وَالْوُقُوفَ أَمَامَ الْحَيَوَانَاتِ
مُتَعَبِّدًا مُتَضَرِّعًا .

فَسَأَلَهُ الدِّيكُ مُتَعَجِّبًا :

ما لي أراك زاهدا بالدنيا أيها الثعلبُ ،
وعهدي بك تقتلنا وتفتك بنا ؟ هل هو
الخوف من البحر والماء ؟ أم ماذا ؟



نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَيْهِ بِطَرْفٍ عَيْنِهِ ، نَظْرَةً كُلُّهَا شَوْقٌ إِلَى اخْتِطَافِهِ . لَكِنَّهُ حَبَسَ
أَنْفَاسَهُ وَأَجَابَهُ :



ثُمَّ شَرَعَ بِالْبُكَاءِ . فَحَنَّ قَلْبُ الدِّيكِ عَلَيْهِ ، وَالتَّقَطَ بِمِنْقَارِهِ بَعْضَ الْحَشَائِشِ
الْعَالِقَةِ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَقَالَ لَهُ :

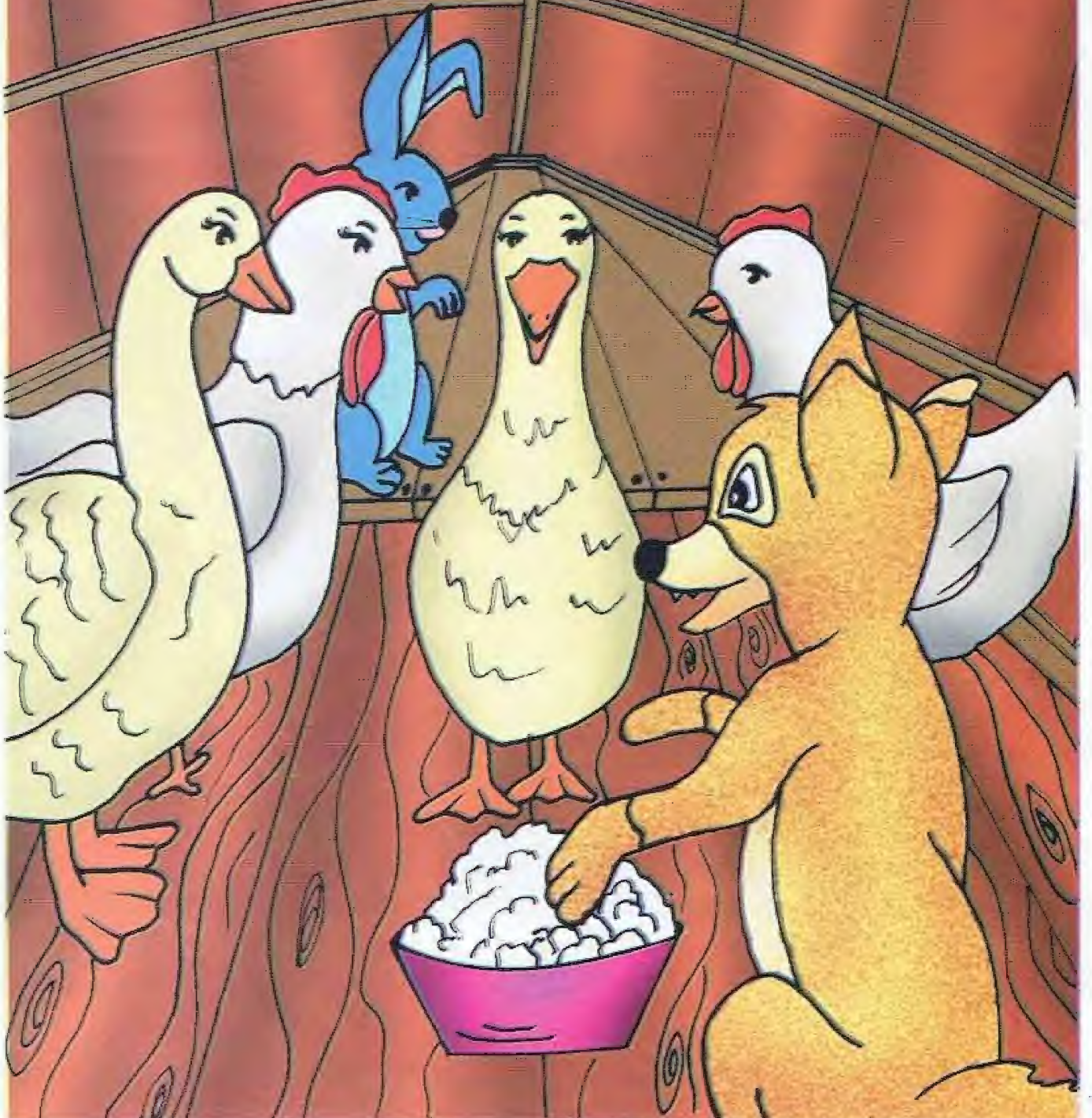




فَرِحَ الدِّيكُ بِقَسَمِ الثَّعْلَبِ ، وَتَوَجَّهَ نَحْوَ أَصْدِقَائِهِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَوَقَفَ عَلَى
مَكَانٍ عَالٍ ، وَنَادَى الدِّيكَهَ وَالدَّجَاجَاتِ وَالْإِوزَاتِ وَالْأَرَانِبَ . فَلَمَّا تَجَمَّعَتِ
الْحَيَوَانَاتُ حَوْلَهُ بَشَّرَهَا بِالنَّبَأِ السَّعِيدِ ، بِتَوْبَةِ الثَّعْلَبِ وَبِقَسَمِهِ الَّذِي أَقْسَمَهُ .



عَلَتْ أَصْوَاتُ الْحَيَوَانَاتِ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمَكْذَبٍ . وَبَيْنَمَا هِيَ فِي
مُنَاقَشَاتِهَا ، قَدِمَ الثَّغْلَبُ يَحْمِلُ وِعَاءً مَمْلُوءًا بِالْحَبِّ ، وَأَخَذَ يَنْشُرُهُ
أَمَامَهَا ، وَيَدْعُوهَا لِلطَّعَامِ . ثُمَّ أَخْضَرَّتْهَا وَخَلَّتْ مَمْلُوءَتَيْنِ مَاءً ،
وَوَضَعَهُمَا فِي الْوَسْطِ .



فَلَمَّا رَأَى الْحَيَوَانَاتِ قَدْ ارْتَوَتْ وَشَبِعَتْ ، وَقَفَ بَيْنَهَا يَعِظُهَا ، وَيَدْعُوهَا إِلَى
الْمَحَبَّةِ ، وَيَعِدُّهَا بِأَنَّهُ إِذَا نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ سَيُسَاعِدُهَا ، وَيَحْرُسُهَا مِنَ الْغَادِرِينَ
وَالظَّالِمِينَ .

سَعِدَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِحَدِيثِ الثَّعْلَبِ ، وَالتَّفَتُ حَوْلَهُ تَسْتَمِعُ إِلَى أَحَادِيثِهِ .



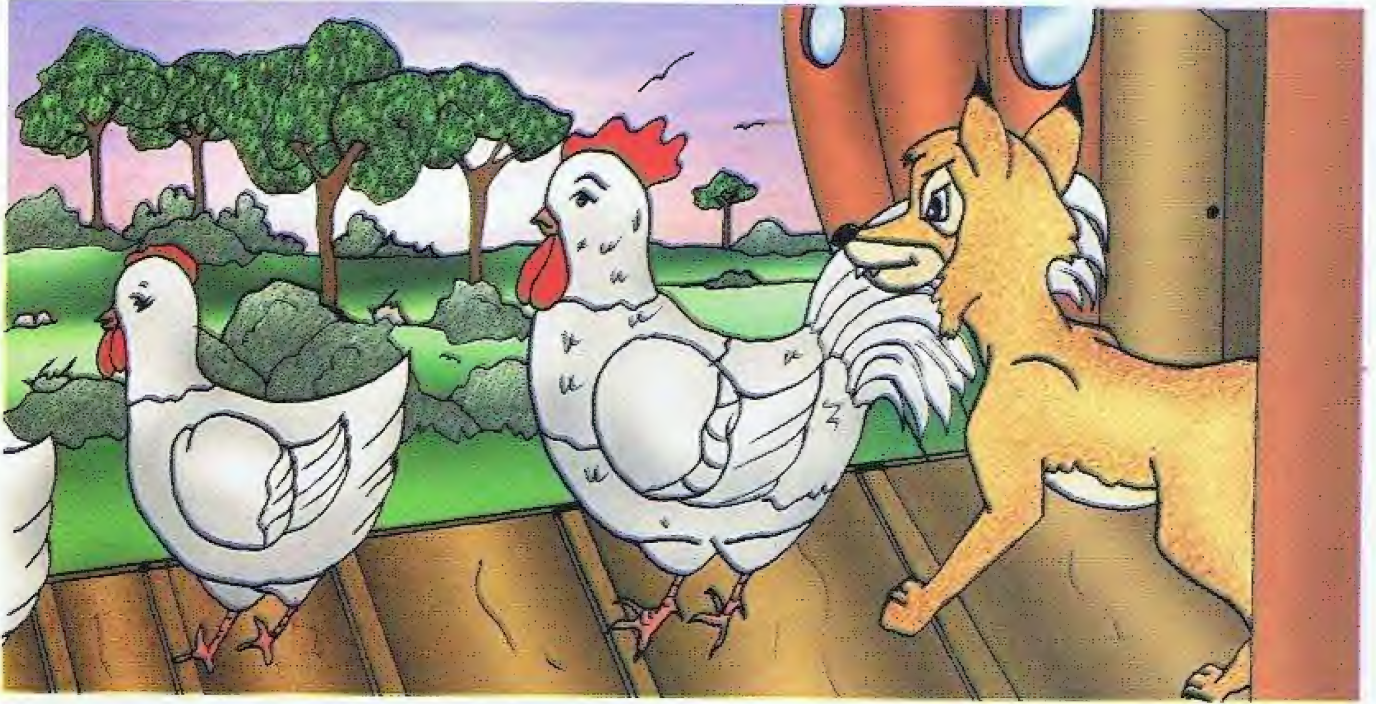
وَاسْتَمَرَ الْحَالُ عَلَى هَذَا الْمُنْوَاعِ عِدَّةَ أَسَابِيعَ ، حَتَّى نَسِيَتْ الْحَيَوَانَاتُ
خُبْرَ الثَّعْلَبِ وَالْأَعْيَةُ فِي اقْتِنَاصِهَا .

وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى سَمِعَ صَوْتُ النَّبِيِّ نُوحٍ يَأْمُرُ أَوْلَادَهُ بِإِقْفَافِ السَّفِينَةِ ،
وَبِفَتْحِ أَبْوَابِهَا لِإِنْزَالِ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى الْأَرْضِ . وَعَمَّتِ الْفَرَحَةُ جَمِيعَ
الْحَيَوَانَاتِ . وَكَانَ الثَّغْلُ أَكْثَرَ فَرَحًا وَسَعَادَةً ، لِأَنَّهُ سَيُفَاجِئُهُ هَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ الضَّعِيفَةُ الَّتِي صَدَّقَتْهُ ، وَيَشْبَعُ مِنْ لَحْمِهَا وَعَظْمِهَا .

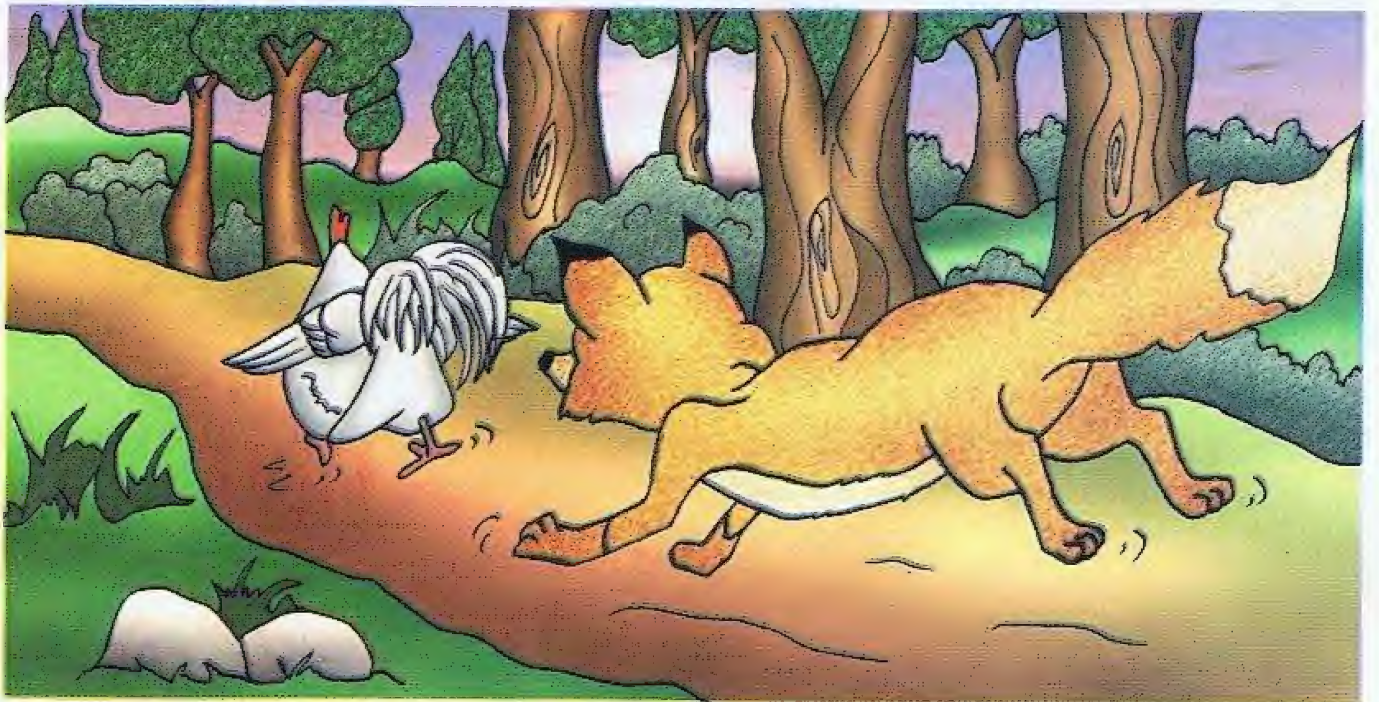


ظَلَّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِالْغَنِيمَةِ الَّتِي سَيَحْظِي بِهَا ، نَاسِيًا أَنَّ مَلِكَ الْحَيَوَانَاتِ
الْأَسَدَ كَانَ أَوَّلَ الْحَيَوَانَاتِ النَّازِلَةِ ، وَقَدْ وَقَفَ غَيْرَ بَعِيدٍ ، يَرْقُبُ نُزُولَ رَعِيَّتِهِ .

وَحِينَ جَاءَ دَوْرُ الدِّيُوكِ وَالدَّجَاجَاتِ فِي النُّزُولِ ، كَانَ الثَّغْلَبُ وَرَاءَهَا
يَقُودُهَا وَكَأَنَّهُ رَاعٍ يُرَاقِبُ أَغْنَامَهُ .



وَمَا إِنِ ابْتَعَدَتِ الْحَيَوَانَاتُ قَلِيلاً عَنِ السَّفِينَةِ حَتَّى نَسِيَ الثَّغْلَبُ قَسَمَهُ ،
وَخَلَعَ عَنْهُ ثَوْبَ الْعِبَادَةِ ، وَبَرَزَ لَهَا ، وَكَشَّرَ عَنْ أَنْبَاهِهِ . وَانْقَضَ عَلَى الدِّيَكِ
الَّذِي صَدَّقَهُ أَوَّلًا .



فَصَحَّتِ الثَّعَالِبُ:

فَسَأَلَهُ الْمُسْكِرُ:

أَيُّهَا الْغَبِيُّ ، مُنْذُ مَتَى كَانَ لِلثَّعَالِبِ
كَلِمَةٌ صَادِقَةٌ ؟ أَلَمْ تَتَعَلَّمْ حِيلَنَا بَعْدُ ؟

أَلَمْ تُقَسِّمِ أَيُّهَا الثَّعْلَبُ بِأَنَّكَ أَقْلَعْتَ
عَنِ الْأَذَى ، وَتَبْتَ إِلَى اللَّهِ ؟



ثُمَّ هَجَمَ وَرَاحَ يَلْتَهُمُهُ، وَهَرَعَتِ الدَّجَاجَاتُ بَاكِئَةً نَحْوَ الْأَسَدِ وَهِيَ تَسْتَغِيثُ.



أُنْقِذْنَا يَا مَلِكَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الثَّعْلَبِ . لَقَدْ
تَظَاهَرَ بِالْأَيْمَنِ وَأَقْسَمَ الْيَمِينِ عَلَى السَّفِينَةِ .
وَهَا هُوَ قَدْ حَنَثَ بِيَمِينِهِ ، وَأَكَلَ الدِّيكَ .

وَقَالَتْ دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ بَاكِئَةً :

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِنَا الْأَذَى
وَيَأْكُلُنَا جَمِيعًا ، وَنَحْنُ لَا نَقْوَى
عَلَى الْهَرَبِ مِنْهُ ، وَلَيْسَ لَنَا بَيْتٌ
نَأْوِي إِلَيْهِ ، وَنَحْتَمِي بِهِ .



غَضِبَ الْأَسَدُ غَضَبًا شَدِيدًا عَلَى الثَّغْلَبِ . فَأَمَرَ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ بِإِحْضَارِهِ
إِلَيْهِ ، فَلَمَّا جَاءَهُ قَالَ لَهُ :



لَنْ أُعَاقِبَكَ لِأَنَّكَ أَكَلْتَ الدِّيكَ ، بَلْ سَأُعَاقِبُكَ
لِأَنَّكَ أَقْسَمْتَ بِاللَّهِ ، ثُمَّ خَنْتَ الْيَمِينَ .

بَكَى الثَّغْلَبُ بُكَاءً مُرًّا ، وَتَمَسَّحَ بِالْأَرْضِ يَعْتَذِرُ لِلْأَسَدِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :



التَّوْبَةُ يَا مَلِكَ الْحَيَوَانَاتِ ، التَّوْبَةُ ،
لَقَدْ أَخْطَأْتُ . وَإِنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ ثَانِيَةً
أَلَّا أَعُودَ إِلَى أَكْلِ أَحَدٍ أَبَدًا .

أَتَقْسِمُ ثَانِيَةً وَأَنْتَ تَعْلَمُ
أَنَّكَ كَاذِبٌ فِي الْقَسَمَيْنِ ؟



هَلَّلَتِ الْحَيَوَانَاتُ لِعَدْلِ الْأَسَدِ ، وَدَعَتْ لَهُ بِطُولِ الْعُمُرِ .. وَبَعْدَ أَنْ عَلَّقَتِ
الثَّعْلَبَ مِنْ ذَيْلِهِ ، انْطَلَقَتْ تَبْحَثُ لَهَا عَنْ مَكَانٍ تَأْوِي إِلَيْهِ . فَاخْتَارَتِ النُّسُورُ
أَعْلَى الْجَبَلِ ، وَبَحَثَتِ الْأَغْنَامُ وَالْأَبْقَارُ عَنْ وَادٍ خِصْبٍ مُعْشِبٍ ، وَحَفَرَتِ
الْأَرَانِبُ لَهَا أَنْفَاقًا . أَمَّا الدَّجَاجَاتُ فَبَنَتْ لَهَا خُصْمًا ، وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ عَلَى
نَفْسِهَا ، خَشْيَةَ أَنْ يُدَاهِمَهَا عَدُوٌّ آخَرُ ، بَيْنَمَا الْأَسَدُ بَعِيدٌ عَنِ الْأَنْظَارِ .

في الحكاية

١. كم مرة وردت الكلمة «ثعلب» في النص (مع العنوان). علام يدل هذا؟

ما موضوع الحكاية؟

١ كم مرة يدل هذا على أن الثعلب هو الشخصية الرئيسية

٢. صمّم الثعلب على خطة. ضع لها عنواناً. ثمّ فرّع من العنوان ستة

أعمال أو مظاهر اعتمدها في خطته بحسب ورودها في النص.

عنوان الخطة: المظاهر التربوية

٣. حَدِّدْ مُقَدِّمَةَ الْحِكَايَةِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا حَدَّثًا وَسَبَبًا نَفْسِيًّا أَوْصَلَ

الثَّغْلَبَ إِلَى حَالَةِ الْمَرَضِ .

٤. كَيْفَ تَرَى شَخْصِيَّةَ الثَّغْلَبِ ؟ مَزْدُوجَةٌ - ظَرِيفَةٌ - خَبِيثَةٌ - غَيْرُ ذَلِكَ ...

هل هي مُنْتَشِرَةٌ فِي الْعَالَمِ الْوَاقِعِيِّ .

عَلَّلْ جَوَابَكَ ثُمَّ اعْطِ أَمْثِلَةً عَنْهَا تَعْرِفُهَا . *لَكُمْ مِثْلُ الْعَدُوِّ إِلَى إِبْرَاهِيمَ*

٥. إِذَا نَجَحَ الْكَذِبُ مَرَّةً فَهَلْ يَنْجَحُ كُلَّ الْمَرَّاتِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنْ نِهَايَةِ الْحِكَايَةِ

مَا يَدْعِمُ جَوَابَكَ . *كَلَامُ لَدُنَّ الثَّغْلَبِ مَا رَأَى فِي آخِرِ*

الْحِكَايَةِ

٦. اخْتَرِ مِنَ الْأَمْثَالِ التَّالِيَةِ أَفْضَلَ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ مَغْزَى الْحِكَايَةِ الْأَسَاسِيِّ:

- الْكَذِبُ عَاقِبَتُهُ وَخِيمَةٌ .

- الْعَدْلُ أَسَاسُ الْمُلْكِ .

- الثَّوْبُ لَا يَصْنَعُ الرَّجُلَ .

- الْغَايَةُ تُبَرِّرُ الْوَسِيلَةَ .

أغني لغتي

١. لِفْعَل «عَادَ» أَكْثَرَ مِنْ مَعْنَى . ما المَعْنَى المَقْصُودُ فِي عِبَارَةِ : «فَجَاءَهُ

الديك والأرنَبُ يَعُودَانِهِ» : *يعودانه*

٢. أَفْتَشُ فِي القَامُوسِ عَنْ مَعَانِي : تَاب : - تَضَرَّع :

زهد : - أَقْسَمَ اليَمِينِ : - حَنَثَ بِالوَعْدِ :

٣. أَنْشِءْ جُمْلًا مِنْ أَلْفَاظِ السُّؤَالِ الثَّانِي .

٤. مَاذَا أَسْمَى ذَكَرَ وَأُنْثَى الثَّعْلَبِ ؟ وما هُوَ دَاءُ الثَّعْلَبِ ؟

أنتبه إلى الإملاء

١. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الهمزة فِي :

جاءه : كُتِبَتِ الهمزة عَلَى الصَّوْرِ لِأَنَّهَا مُنْفَعِلَةٌ وَمَقَامُهَا أَلِفٌ سَاكِنَةٌ

زملائي : كُتِبَتِ الهمزة عَلَى نَبْرَةٍ لِأَنَّهَا مُكَسَّرَةٌ

أصدقائه : كُتِبَتِ الهمزة عَلَى نَبْرَةٍ لِأَنَّهَا مُكَسَّرَةٌ

٢. أَحْذِفْ تَاءَ التَّانِيثِ مِنْ فَعْلٍ : عَلَّتْ ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ مِنْ جَدِيدٍ ، مَاذَا تُلَاحِظُ .

عَلَّتْ : أَنْصَلَتْ تَاءُ التَّانِيثِ مِنَ الْفَعْلِ الَّتِي نَسَبَتْ بِأَلْفٍ

تَحْزِفُ الألف

تمّ إنجاز طباعة
هذا الكتاب في ٢٠٠٣ / ٣ / ١٥

جميع الحقوق محفوظة للناشر



4024